

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

TROMBONE I
Alt-Posaune

I. TEIL

Mäßig bewegt. ① ② (Ten-Pos.) ein wenig bewegter

③ Etwas langsamer. mollo rit.

④ Tempo I. Nach u. nach bewegter. hervortretend

⑤ weich poco rit. Tempo I.

⑥ rit. Tacet. 1 ppp 10

②⑥ (Horn in F) rit. Beleb. Fag-Solo pp f

②⑦ à 3 f ff fff

Detailed description of the musical score: The score is for Trombone I (Alt-Posaune) in Arnold Schoenberg's Gurrelieder, Part I. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It features a series of rests and notes, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The second staff continues with similar notation, including a *molto rit.* instruction. The third staff introduces a *Tempo I.* marking and a *Nach u. nach bewegter.* instruction. The fourth staff features a *hervortretend* instruction and a *pp* dynamic. The fifth staff includes *weich*, *poco rit.*, and *Tempo I.* markings. The sixth staff has a *rit.* instruction and a *ppp* dynamic. A *Tacet.* instruction spans the seventh and eighth staves. The ninth staff is for Horn in F and includes *rit.*, *Beleb.*, and *Fag-Solo* markings. The tenth staff is for a woodwind instrument (likely Bassoon) and features a *à 3* marking and dynamics of *f*, *ff*, and *fff*.

Alt-Posaune

2

Sehr lebhaft (28) (1=d) (29) poco pesante *Erstes* Zeitmaß. rit. viel langsamer *Erstes* Zeitmaß

(Ten-Pos.) (30) *molto rit.* *besch. I. Zeitmaß. Wie vorher.* (31)

accel. (Ten-Pos.) 3 *I. Zeitmaß.* *molto rit.* *Etwas rascher*

Rascher als (32) das 1. Zeitmaß.

rit. (33) *Breit -* *rit. Tempo*

ff

ff

rit. *sf* *ff* (34) *f*

ff *Sehr lebhaft* (35) *f-f*

(36) 10 (37) 10 (38) 3

Rosen sie mühen sich zu spähen in die Ferne,
(Bass Tpt. in Es) (39) *p* *sf*

fackeln sie lodern und leuchten so gerne *steigernd* (40)

horch, in der Stadt nun Hunde gebell! Und die steigenden Wagen der Trep - pe

Alt-Posaune

poco rit. (41) *Lebhafter.*

f

ff

ff

(43)

f

Tacet

(69) *Sehr breit (♩)*

So laß uns die gol-dene Schaa- le lee - ren ihm, dem mächtig ver-

schönenden Tod: denn wir gehn zu Grab wie ein Lä - - cheln er - ster - bend im

rit. Tempo I. Tacet,

se - pp = fp 2 pp

(80)

Und meine Seele ist still, ich seh in dein Aug' und schweige. 3

rit. bewegter (♩ = ♩) (82)

-li- che To- ve! 3 1 7 6 7

(81)

(Trpt. in F) *p*

(1. Trpt.) *p*

(Baß-Pos.)

Alt-Posaune

4

molto rit. *Breiter* *rit.*

p *f* *2* *p*

85 *Breiter:* *wieder steigend*

f *2* *p* *3* *p cresc.*

86 *molto rit.* *besch.* *Sehr rasch, (d)*

ff *6*

87 (1. Trp.)

f *f* *f* *f* *f*

88

f *f*

Nach und nach steigend

f *2* *pp* *2*

89

90 91

2 *p* *p* *2* *p* *0* *1*

(1. Trp.) *Sehr rasch (Ten. Pos.)*

mf *ff*

Sehr breit 92 *gedämpft* 93

ff *2* *5* *pp* *1* *pp* *2* *p*

94 *Solo*

f *5* *p* *7*

95 *Sehr rasch (d)* *Tacet.*

ff

1. Trp. in Es

Alt-Posaune

rit. etwas langsamer (105) *a tempo* *molto rit.* *a tempo* *molto rit.*

(106) *Sehr langsam* *wie früher* (107) *Ruhig, gehend*

*Wollt ein Mönch am Seile ziehn,
Abend-segen läuten,
Trauer-botschaft,
1 doch er sah den Wagen-lenker und vernahm die
1 Sonne sank, indess die Glocke Grabge-läute tön-te*

ppp (108) (109) *ff* *fff* *1* *fff* *5*

(110) *Etwas rascher* (111) *ff* *pp* *1* *3*

II. TEIL

Langsam (1) *rit.* *Etwas bewegter (1. Horn)*

steigernd und beschleunigend

(2) *Breit* *ff* *7*

(3) *rit.* *a tempo* (4) *(Viol.)* *Etwas belebter*

Herrgott ich bin

Alt-Posaune

auch ein Herrscher und es ist mein Herrscher-glauben meinem *p*

ff *ff* *f* *2*

p *sf* *p* *3* *f* *p* *6*

ff *2* *fo* *fp*

sp *mf* *ff* *2* *mf* *(Viol. I.) rasch steigend*

p *ff*

Mit Dämpfer Solo *Rasch* *8* *rit.*

ff *ff*

Sehr breit *weich* *9*

2 *ff* *1* *2*

offen *ff* *p*

III. TEIL

(Ten. Tüb. Solo) *in Es* *1*

7 *pp*

nicht rasch

ff *ff* *ff* *1*

Alt-Posaune

2

1

ff

7

ff

4

f

3

4

ff

sp

ff

p

fp

Etwas breiter

3

1

Sehr rasch

5

1

2

(Bass.-Trp. in Es)

(Horn in B)

6

Mässig rit.

pp

mf

4

4

Tempo I.

7

8

9

2

10

10

1

f

(3. Pos.)

3

3

10

f

(1. Pos.)

Klirren u. Rasseln durchs Rüsthaus geht! Wer - fen und Rüdren mit alten Gerät

Steine- gepolter am Kirhhofrain Sperber suusen vom Thurm und schreien

11 mit Dämpfer glissando-

f

ff

f

ff

pp

1

Presto

3

3

ff

ff

f

12

rit.

Langsamer (Bass Trp. Solo)

13

1

2

1

2

2

6

Bass Tuba

14

3. Horn Solo

2

p

1

Alt-Posaune

8

(1. Clar. Solo)

Cello

Nach u. nach
rascher.

15

(Bass Posaune)

ppp ppp p

mit Dämpfer nach s. nach schneller werdend

pp pp p f

Allegro (♩)

16

Hervortretend offen

3 1 ff sf sf

17

sf sf 3 ff 1

18

p 2 ff 2 f

Sehr lebhaft

3 ff 1 f

19

mf f ff mf

ff

20

ff

21 (Bass Tromp.)

ff ff

poco rit.

atempo

22

1 ff

Etwas langsamer

23

(Bass Pos.)

3 2 pp

Alt-Posaune

24 *Chor*
Hal-lub!

altempo
1 1 *ff*

25 *mf* *fp* *ff* *fp* *ff*

26 *f* 1 2 3 4 5 6

taciturno 27 *tr.* *sp* *ff* *sp* *ff*

tr. *hervortretend* 28 *ff*

29 *f* 3 *tacet*

rit. (*d = d*) *langsamer*
Aber To-ve ist hier, und To-ve ist da, Tove ist fern und

poco rit. (*d = d*)
To-ve ist nah To-ve bist du's, mit Zau-ber-macht ge-

34 *rit.* *p* mit Dämmer
fesselt un See's und Wal-des Pracht.

f 35 *Tacet*

36 *Tacet*

Alt-Posaune Klaus Narr

Tacet

39

1

Zwar ist mein Sündenregister

55

gross allein vom meisten schnätz ich mich los!

56

Wer gab der nackten Wahrheit
Kleider? Wer ward da für ge - prügelt leider? 1 1 Ja! wenn es noch Ge-

rech-tigkeit gibt, dann muss ich ein-gehn in's Himmels - ga-den 1

57

Na! und dann mag Gott sich *offen* *Solo*

58

(Holz) *f*

59

60

Mässige

61

62

63

10 3 1 6 3 1 1

accel. *viel rascher*

64

rit. *(d. d.)*

Engel Wacht! Und sprengt mit meiner milden Jucht in's Him-

Alt-Posaune

65 *Die etwas breiter* *sehr breit*
Solo *Sehr mässige* (67) *(Holz)* *tem tem tem*
Bass-Klarin. ta ta ta ta ta *mit Dämpfer*
 (68) *Tacet* (69) (74)

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam (♩) Tacet *Etwas rascher* (82)
mit den langen Beinen fiedelt die Spinnweb und es
reißt was sie milksam ge-roebt *tönend rieselt der Thau zu Thal Sterne schießen u. schwinden zumal*
noch rascher *accel.* (83)
flüchtend durchrascht der Fälder die Hecken springen die Frösche nach feuchten Versteckern
immer rascher (Sreicher) (♩-♩) *mit Dämpfer*
 (84) *(♩-♩) Tacet*
Etwas belebend (91)
nun regt sich Waldes-Vogelschar, Thau schüttelt die Blume vom lockigen Haar mit

Arnold Schoenberg Gurrelieder

TROMBONE II 1. Tenor-Posaune

I. TEIL

Mäßig bewegt. 1. Tromp. in F) ①

② (1.2. Trp. in F) (1. Trp.)

Ein wenig bewegter ③ Etwas langsamer

molto rit. ④ Tempo I

Nach u. nach etwas bewegter. ⑤ poco rit.

Tpo I. ⑥ rit.

I. Ztm. ⑦ ⑧ (Pauke.)

⑨ Die etwas langsamer ⑩ ⑪ ⑫

⑬ rit. ⑭

2

1. Tenor-Posaune

15 in der eignen Träume Schoß und es treibt mich zu mir selbst zu

16 *p* *pp* *pp* 5 *pp* *pp*

17 10 18 9 19 *Sanft bewegt.* 1 20 10 21 10

22 10 23 und Form und Farbenspiel nur eit - le Schäu - me

24 *rit.* 1 und Al - les *ppp* 1 *pp*

25 *rit.* 3 2 3 *pppp* 6

26 *rit.* Belebt immer lebhafter. 27 *f* *Alt-Pos.* 3

28 *ff* *ff* *Sehr lebhaft* 1 6

Die rascher als vorher die 1

A - bernachstärker müßt du / *f*

29 *poco pesante* *I. Zeitmass* 3 3 3

und ich währte ohn' ver - wei - *p* *p* *ff*

rit. Viel langsamer ($\frac{6}{2}$) *I. Ztmss.* 5 1 *p* 30

mollo rit. *accel.* *I. Zeitmaß* 2 *f* *f*

I. Tenor-Posaune

pp *molto rit.* *Wie vorher* (31) *1* *1* *1*

accel. *f* *I Zeitmaß.* *f* *pp* *rit. assai* *sp*

rit. *Etwas rascher.* *f* *Rascher.* (32) *1* *2*

Wie früher. ($\text{♩} = \text{♩}$) *Bss-Trp. in Es* *2* *2* *2*

molto rit. (33) *Breit.* *pp* *sp* *sp* *sp* *f* *rit* *tempo* *ff* *ff*

ff

rit (34) *sf* *p* *ff* *ff* *ff*

Sehr lebhaft. (35) *f* *ff*

(36) (37) (38) (39) *9* *10* *10* *10* *1* *8* *3. Tromp. (in B)*

(40) *p* *ff*

poco rit. (41) *Lebhafter* *1*

(42) *ff* *1* *1* *2*

I. Tenor-Posaune

(3.4. Pos.)

43

44

Mäßig bewegt (♩)

45

So lieblich Klingt ihrer

Har - fen Ton nicht, wie Waldemars

46

47

2. Pos.

Ruhig

48

49

rit. molto rit.

Langsam

50

51

Etwas bewegter. 4. Pos.

52

rit. - - -

53

molto rit.

I. Zeitmaß

rit. molto rit.

Denn all meine Rosen küßt ich zu tot die - weil ich dei - ner ge -

54

I. Tenor-Posaune

Breit.

72

rit.

Ruhige Bewegung.

73

74

75

Sehr ruhig.

76

rit.

77

Etwas bewegter.

78

rit. Bass pos. hervortretend

79

80

81

82

mf

rit. Im Ztm.

83

84

rit. Ein wenig bewegter

85

86

(Trp) p. Nach und nach belebter.

87

88

(Trp) p.

2. Pos.

fresc. molto rit. breiter.

89

90

rit.

91

92

steigernd

93

94

molto rit. beschl.

Sehr rasch.

95

96

2. Pos. steigernd

p

97

98

I. Tenor-Posaune

2. Pos. (90) *steigernd*

(91) *Sehr rasch.* *Sehr breit.*

(92) *pp* *pp* *pp*

(93) *pp* *p* *f*

(94) *rasch steigernd und beschleunigend*

3. 4. Pos. (95) *Sehr rasch (C)* *tacet*

Langsam (gehend) (Trp) (103)

Holz p *p* *rit.* *Oboe solo* *ff* *p*

Langsam. *Wie vorher*

Weit flog ich, Klage sucht ich, fand gar viel! Den Königsahich, mit dem

(104) *Etwas bewegter.* *Trp. in F* *pp* *fp* *1*

Sar-gefuhrer, im

rit. Langsamer (105) *atempo*

fp *f* *1* *3* *1*

molto rit. *atempo* *rit.* (106) *Sehr langsam.* (107)

2 *2* *5* *2* *8* *1*

1. Tenor-Posaune

Ruhig, (gehend)

wollte ein Mönch am Seile ziehn, A - bendse - gen läu - ten, 1

docher sah den wa - genlen - ker und ver - nahm die Trauer - botschaft 1

steigernd

Son - ne sank, in - dess die Glo - che Grabge - läu - te lön - te. 1

All. Pos. ppp

ppp *cresc.* *fff* 1

f *pp* 1 2 4 2

ff *pp* 1 3

II. TEIL

Langsam. ① *molto rit.* *Bewegter.*

9 3 *pp* 1 *f* *ff*

steigend u. accel. ② *sf* *ff* *ff*

Breit. *fff* 3 *fp*

③ *rit* *a tempo* *f* *f* *p* 4 Herr! Du soll-test wahlerröten/

④ *Etwas belebter.* *fp* 1 2 *pp*

I. Tenor-Posaune

1. Tenor-Posaune musical score, measures 1-9. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features various dynamics including *p*, *pp*, *mf*, *f*, *sp*, and *ff*. There are several slurs and accents. Measure 5 is marked with a circled '5' and a '1' below it. Measure 6 is marked with a circled '6'. Measure 7 is marked with a circled '7'. Measure 8 is marked with a circled '8'. Measure 9 is marked with a circled '9'. Performance instructions include *rasch steigend.* (Vcl 1), *Rasch mit Dämpfer*, *rit.*, *Sehr breit.*, *ff (weich)*, and *offen*. There are also some numerical markings like '2' and '3' below notes.

III. TEIL

III. TEIL musical score, measures 10-12. The score is written in bass clef with a key signature of three flats. The time signature is 3/4. The music features various dynamics including *pp*, *ff*, and *sp*. There are several slurs and accents. Measure 10 is marked with a circled '1'. Measure 11 is marked with a circled '2'. Measure 12 is marked with a circled '3'. Performance instructions include *Sehr langsam.* (Ten. Tuba in Es), *offen.*, *Nicht rasch.*, and *mit Dämpfer.*

1. Tenor-Posaune

offen

ff *f* *ff* *ff* *fp*

ff *ff*

Etwas breiter. *Sehr rasch* *Trp. in Es*

Klar. in B. *pp* *molto ff*

Mäßig. *Tempo I.*

Bass-Pos. 7 *f* *f* *3*

9 *f* *ff* *mf* *ff*

10 *mit Dämpfer* *p* *f* *bo be bo be*

11 *(mit Dämpfer)* *Presto.* *pp* *molto ff*

Dämpfer weg *12* *ff* *f*

rit. *Langsamer.* *13* *Na-men, so bleibt be-wahrt der Fel-der*

(1. Trp.) *pp* *Herr sei-ne hei-li-gen Wun-der!* *fp*

I. Tenor-Posaune

29 *Langsam (mäßige)*
4. Pos. *pp*

2. Horn (F) mit Dämpfer *ppp*

30 *offen*
p weich

31 *Nicht zu langsam* 32 *Etwas belebend.* 33

rit
A - ber To - ve ist hier und To - ve ist da To - ve ist fern und
poco rit. etwas drängend
To - ve ist nah! To - ve bist du's mit *f*
weich

34 *rit.* 35 *f* 1 *mf*

36 *p* 1 *pp* *p*

37 *Rasch(d)* 38 *rit. etwas langsamer*

2 8 6 4 1 2 2 2 4 4 9

Klaus Narr

Gehend (♩ = d) 39 40

1 9 Ich halte jetzt kein Haus und

41 le - be äü - berst schlicht und lud auch nie - mand ein und sprach und lärmte nicht und dennoch zehrt

mit Dämpfer. *rit.* 42 *rit.* 43

p 1 5 2 3 10

1. Tenor-Posaune

14 **44** *(Viol.)* *p* *etwas langsamer:*

15 *rit.* *p* **45** *Frischer* *p*

16 *poco rit.* -- *(♩=♩)* *Etwas langsamer:* *f* *f*

17 **46** *Frisch.* *6* *1* **47** *3* **48** *Bss-Tba.* *fp*

18 *poco accel.* *(3. Pos.)* *f*

19 **49** *mit Dämpfen* *f* *ff* *1*

20 *Etwas bewegter:* *fp* *p* **50** *rit.* *1*

21 *rit.* **51** *offen* *Tempo* *mf* *3*

22 *(♩=♩)* **52** *mit Dämpfer* *accel.* *f* *f*

23 *Etwas rascher:* *1* *fp* *1* *sf* *f* **53** *poco rit.*

24 *molto rit.* *f* *pp* *2* *3* **54** *viel langsamer. noch langsamer. Fließend* *1* *Doch o wie süß soll's schmecken zu-*

25 *1* *4* *setzt werdich dann doch in den Him mal ver- setzt!*

I. Tenor-Posaune

16

ff

65 *Etwas breiter.* *rit.* *sehr breit* *mf*

66 *Sehr mäßige* *Bol(Tg.) ppp*

(Chor:) *Tag schön im* *ppp*

67 *mit Dämpfer* *pp*

68 *Flatterzunge.* *pp* *p* *pp* *pp* *offen*

69 *p*

70 *mit Dämpfer* *Todes in's Grab!* *pp*

71 *(J-J)* *6* *10* *4* *5* *10* *24*

72 *G.P.*

73

74

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam

75 *9* *10* *10* *V.L.*

76

77

78 *mit Dämpfer* *p*

I. Tenor-Posaune

18 *Mäßige d (aber breit)*

offen
ff

93 *ff* 1 *p* 1

5 Trp. (C) *p* 94

2. Pos. 95 *pp* 4 2 *mf*

96 1 *ff* 2 8

Bewegter 97 *steigernd rit.* 98 *noch rascher.* *f hervortretend* 1

f *ff* *f* *ff* *ff* *poco rit.* 99

molto rit. *ff* *breit* *noch bewegter* 1 1 *ff*

100 *f* *p* 101 *poco rit. etwas breiter* 6 2 2

102 10 103 (3. 4. Pos.) *f* *ff* *fp*

104 1 2 3 4 5 *ff*

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

TROMBONE III
2. Tenor-Posaune

I. TEIL

Mäßig bewegt. 1. Trp. in F

1 2

1. 2. Trp. in F 1. Trp. Ein wenig bewegter

3 2 5 4 1 4 2

4 Tempo I weich Nach u. nach etw. bewegter.

5 poco rit. Tempo I

6 7 rit. 1. Zeitm.

8 9 10 Pauke Die etwas langsamer

11 12 13 rit.

14 15 in der eignen Träume Schoß, und es freibt mich zu mir

16 Selbst zu ppp 1 PP 5

2. Tenor-Posaune

2

Sanft bewegt.

pp *pp* 10 9 1

19 20 21 22 23

10 10 10 10 *und*

rit.

Form und Farbenspiel, nur eit-le Schäume 1 *und Alles*

24 25

ppp 1 *pp* 3 2 3

26 *rit. Belebt,* 27 *nach u. nach lebhafter*

pppp 6 4 6 5

Alt Pos.

f ff fff

Sehr lebhaft. 28

1 6 *A - bernöch stür - ker muß du*

Die rascher als vorher die d

1 *poco pesante* 29

und ich wähnte ohn' Verwei *p* *p*

I. Zeitmaß.

ff *rit.* *ff* *Viel langsamer I. Zeitmaß.* 5 1 *p*

30 *molto rit.* *accl.* *I. Zeitmaß.*

2 *f* *f*

rit. assai *Wie vorher* 31

pp *p* 1 1 1

accl. *I. Zeitmaß.* *rit. assai* *rit.*

f *f* *pp* *fp* 1

2. Tenor=Posaune

Etwas rascher. *Rascher.* **32** *ff*

wie früher *(d.d.)* *Baß Trp. in Es* *molto rit.* **33** *Breit.* *pp* *fp*

rit. *tempo.* *ff* *p* *ff*

p *ff*

rit. *sf* *ff* *p* *ff*

34 *ff* *Sehr lebhaft.* *5*

ff *ff* **35** **36** **37** *9* *10* *10*

38 **39** *3. Trpt. in B* **40** *p*

1. Posaune *p* *4* *ff* *passo* *7. b.* **41** *Lebhafter.*

42 *1* *ff* *1* *1* *2*

3. 4. Posaune **43** *3* *2* *4* *2* *4* *2* *3*

ff *p* *mf* *3*

2. Tenor-Posaune

4

44 *Mäßig bewegt (♩)* 45

so lieblich klingt ihrer

Har-fen Ton nicht wie Waldemar's. *pp* *p*

46

p *pp* 2 *p* 1 *pp*

47 *Ruhig.* 48

3 4 *ppp* *pp* *pp* 3 *pp* *pp* *fp*

49 *rit.*

p 1 *p* *fp* 1 1 4

molto rit. Langsam. 50 51 *Etwas bewegter. 4. Pos.*

1 4 10 2 6 *pp* *pp*

52 *rit.* 53 *molto rit.*

3 *pp* 5 *mf* *f* *p* *f* *ff*

I. Zeitmaß. 54

4 *ppp* 1 *pp* *pp* *f* *pp* *p* *f*

55 *Sehr langsam.* 56 57 *rit.*

5 *p* 2 7 10 2 1 7

58 *Bewegter* 59

9 4 *strömt auf mich nieder glühender Küs - se* (Trp.)

molto rit. 60

Pur - pur, *pp* *ff* 3 *p* *ffp*

61 *rit.* 62 63 *rit.*

ff 6 4 10 5 1 4

2. Tenor-Posaune

64 *Fl.* *p*

65

66 *Sehr langsam* *p*
Hand, in meine und der Druck er-stirbt

67 *rit. etwas langsamer* *Bewegter.*
und wenn du er-

68 *1. Pos.* *pp*
wachst: bei dir auf dem Lager, in neuer

69 *rit.* *Sehr breit* *3. Trp.* *pp*
f *pp* *pp*

70

71 *rit. Trp. I.* *pp* *mf* *pp*
1 *2* *1* *4*

72 *Breit* *pp* *4* *1* *1* *4* *8* *10*

73 *rit. Ruhige Bewegung*

74 *10*

75 *Sehr ruhig* *10*

76 *rit.* *4* *2* *Etwas bewegter.*

77 *rit.* *schlüß in meiner Brust deines Herzens Schlag und als hö-be mein*
Bis Pos.

78 *hervortretend* *rit.* *Im Zeitmass*
Athemzug To- mf p 2 5

79 *rit.* *8*

80 *1*

81 *rit.* *Ein wenig bewegter* *10* *6* *2* *2*

82 *(J. J.)* *4* *4* *6*

83 *Trp.* *Nach u. nach belebter* *p* *7* *1*

2. Tenor-Posaune

6 **84** *Trp.* *p* *p* *p* *molto rit.* *Breiter.* *f*

rit. **85** *Breiter.* *f* *p* *pp*

steigernd **86** *p* *pp*

molto rit. *besch.* *sehr rasch d.* **87** *fff* 6 10

88 *1. Trp. in F* *p* *f* *fp* *steigernd* *pp* *p*

89 *p* 2 *p*

90 *p* 2 *p* *steigernd* **91** 5 4 3

Sehr rasch. *Sehr breit* *ff* *ff* *ff* *pp*

92 *pp* 3 *pp*

93 2 *pp* 1 *p* *p* *f* 4

94 *p* *steigernd und beschleunigend* 5 *3. 4. Pos* *ff* **95** *Sehr rasch* *fff*

Tacet. *Langsam(gehend)* *Trp. in B* **103** 5 1 *f*

2. Tenor-Posaune

(Holz) *p* *ff* *rit.* *p* *Oboe Solo* 7

Langsam. *Wie vorher.*

Weit flog ich, Klage sucht ich, fand gar viel! Den König sah ich, mit dem

Etwas bewegter.

Sar-ge fuhr er im Trp. *pp* *ff* 1

rit. langsamer (105) *a tempo* *molto rit.* *a tempo.*

ff *f* 1 3 1 2 2

rit. (106) *Sehr langsam* (107) *Ruhig(gehend)*

5 2 8 8 1

Wollt ein Mönch am Seile ziehn,

Abendsegen läuten, 1 doch er sah den Wagenlenker und vernahm die

(108)

Trauerbotschaft 1 Son-ne sank, indes die Glocke Grabgeläute tönte!

steigernd *All Pos.* (109)

1 *p* *ppp* *ff* *fff*

(110)

1 *fff* 1 *pp* 2 4

Etwas rascher (111)

2 *ff* *pp* 1 3

II. TEIL

Langsam. (1) *molto rit.* *Bewegter.*

4 9 3 *ppp* 1 *sf* *ff* 1

2. Tenor-Posaune

8

acc^{el.} **2** *Breit.*

3 rit. a tempo

Herr! Du solltest wohl erröthen, *fp* **4**

Etwas belebter.

pp *p* *p* *fp* *fp*

5 *mf* *f* *sf* *fp* *sf*

6 *pp* *pp* *p* *p* *fp* *fp*

mf *f* *sf* *fp* *fp* *sf* *mf*

7 *mf* *ff* *mf* *p* *mf*

Dämpfer auf! (Vio.I.) *raschsteigernd.*

8 *ff*

Rosch. mit Dämpfer

rit. *Sehr breit (weich)* *ff*

Dämpfer ab **9** *offen* *ff* *p*

2. Tenor-Posaune

10 **12** *rit.* *Langsamer.* **13**

2 1 6 *Namen so bleibt be- wahrt der Felder*

1. Trp. *pp* *Herr seine hei- ligen Wunden* *fp* *1* *p*

14 *nach u. nachrascher* **15** *Baß Pos.*

f *f* *9* *p* *pp* *pp*

Allegro (a) *offen* *3. u. 4. Pos.*

p *f* *ff* *ff*

16 *ff* *1* *ff hervortretend.* *sf* *sf* *sf*

trun poco pesante **17**

sf *sf* *1* *ff*

1 *f* *2* *sf* *1* *f*

18 *Sehr lebhaft.* *hervortretend*

ff *f* *ff* *ff*

hervortretend

19 *ff* *f* *ff* *ff*

trun *ff*

20 *trun*

mit Dämpfer *ff* *1* *offen* *f*

2. Tenor-Posaune

21 *poco rit.* *Tempo I.* *ff*

22 *heraus* *fff*

23 *etwas langsamer* *3. 4. Pos.* *pp*

24 *(Chor!) Hol-lah!* *atempo* *p* *ff* *ff*

25 *hervortretend.* *ff* *ff* *mf* *fp*

26 *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

27 *hervortretend.* *fp* *ff* *ff*

28 *mit Dämpfer* *rit.* *29* *Langsam (mäßige!)* *4. Pos.* *pp*

30 *2. Hr. (F)* *mit Dämpfer* *offen* *ppp* *p* *weich*

Detailed description: This page contains the musical score for the Tenor Trombone part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 21 through 30. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 begins with a circled measure number '21', a tempo marking 'poco rit.', and a dynamic marking 'ff'. Measure 22 has a circled '22', the instruction 'heraus', and 'fff'. Measure 23 features a circled '23', 'etwas langsamer', and '3. 4. Pos.' with a 'pp' dynamic. Measure 24 includes a circled '24', '(Chor!) Hol-lah!', 'atempo', and dynamics 'p', 'ff', and 'ff'. Measure 25 has a circled '25', 'hervortretend.', and dynamics 'ff', 'ff', 'mf', and 'fp'. Measure 26 has a circled '26' and alternating dynamics 'sf' and 'mf'. Measure 27 has a circled '27', 'hervortretend.', and dynamics 'fp' and 'ff'. Measure 28 has a circled '28', 'mit Dämpfer', and 'rit.'. Measure 29 has a circled '29', 'Langsam (mäßige!)', '4. Pos.', and 'pp'. Measure 30 has a circled '30', '2. Hr. (F)', 'mit Dämpfer', 'offen', and dynamics 'ppp', 'p', and 'weich'.

2. Tenor-Posaune

12 **31** *Nicht zu langsam* **32** *etwas belebend* **33** *rit.*

2 4 8 6 4 1

a-ber To-ve ist hier und

poco rit. etwas drängend offen weich

To-ve ist da, To-ve ist fern und To-ve ist nah! To-ve bist du's mit f

34 *rit.* **35** *f*

2 p 6 1

36

mf *p* 3 *p*

37 *Rasch* *rit.* **38** *etwas langsamer*

8 2 4 4 9

Klaus Narr

39 *(Jed)* **40** *Dämpf. auf* **41**

1 9

Ich halte jetzt kein Haus und lebe äußerst schlicht, und

lud auch niemand ein, und prahlte und lärmte nicht, und dennoch zehrt an mir manch

mit Dämpfer rit. **42** *rit.* **43** **44**

p 1 *f* 4 2 3 10 2

Viol. I. *mit Dämpfer (Jed)* *etwas langsamer* *rit.*

p 8 *p*

45 *Frischer.*

p 8 1 8

poco rit. *(Jed) rit.* **46** *Frisch.* **47** *Tpo I.*

f *sf* 4 4 6 1 3 10

2. Tenor-Posaune

48 *Bss. Tba.* *poco accel.* *3. Pos.*
sp *f*

49 *mit Dämpfer* *Etwas bewegter.*
f *ff* *1* *sp*

50 *rit.* **51** *offen*
p *1* *8* *1*

Tempo. **52**
mf *3* *8* *2* *1* *4*

accel. *1. Pos.* *mit Dämpfer* *Etwas rascher.*
f *1* *f* *1*

53 *poco rit* *molto rit* *viel langsamer*
sf *f* *4* *sf* *5*

Fließend **54**
1

Doch o! ... wie süß solls schmecken zu - letzt werdich dann doch in den Himmel ver-
setzt! *mit Dämpfer* **55** *1. Clar.*
4 *6* *p* *ff*

offen **56** *Etwas bewegter.*
p *mf*

57 *(Flitzg.)* *Dämpf. auf.*
mf *ff* *2* *fff*

58 *in Dämpf.* *Flatterzunge* *Dämpf. ab*
5 *1* *f* *3* *4* *1* *4* *3*

59 *offen* *Vorwärts*
p *2* *ff* *ff* *2*

2. Tenor=Posaune

14

Mäßiges

60

ff

4 1

61

mit Dämpfer

p f

1 2 3 4 5 6

62

3. u. 4. Pos. 1. Pos. offen

ff f p

1 3

63

1 3 4 1 1

acc.

zur Hölle nicht zum Himmel sie -

64

viel rascher

denn sonst gewinn ich Macht, zertrümme deiner En - gel Wacht!

65

rit. offen (d.)

ff ff

5

65

Etwas breiter. rit.

fff

66

sehr breit. Sehrmäßiges (Fagitt.)

mf ppp

5

67

Chor

ppp pp

2 2 4 1 1 3

Kraht hat den Tag schon im

67

mit Dämpfer

ppp pp

2 2 4 1 1 3

68

Flutterzunge offen

pp p

1 2

69

m.Dpf. (Chor)

Todes des Schmerzes und des

4

2. Tenor-Posaune

Etwas belebend.

Nun regt sich Waldes-Vogelschar, Thau schüttelt die Blume vom

91 *nach u. nach beschleunigen*

lockigen Haar und späht nach der Sonne aus! Erwachet, er-

wacht, ihr *pp* *Trp. (F)* *s. b. Trp. (C)* **92** *sp*

offen Maßiges (aber breit). *ff*

93 *ff* *1* *p*

s. Trp. (C) **94** *p*

95 *1* *pp* *4* *2* *mf*

96 *1* *ff* *2* *8* *mf* **97** *Bewegter.* *1* *5*

steigernd rit. **98** *noch rascher* *3* *2* *f* *1* *ff* *2* *ff*

rit. poco **99** *molto rit.* *breit noch bewegter* *f* *ff* *ff* *ff* *1* *1* *ff*

100 **101** *poco rit.* **102** **103** *3-4. Pos.* *1* *f* *p* *7* *6* *2* *2* *10* *f* *ff*

104 *sp* *ff*

3. Tenor-Posaune

2

17 18 *Sanft bewegt.* 19

pp *pp* 10 9 1 10

20 21 22 23 *und Form und Far-ben-spiel* *nur*

10 10 10

rit. 24 *und Al-les* *ppp*

rit. 25 *ppp*

1 3 2 3

26 *rit. Belebt,* 27 *nach u. nach lebhafter.*
(Tgt.)

6 4 6

(Trp.) *(Alt-Pos.)₃* *hervortretend.*

f 1 *f* *ff*

Sehr lebhaft. 28 *Die rascher als vorher dieß*

fff 1 6 *A-ber nach stär-ker mußt Du* *f*

Rascher 1.2. Pos. 29 *poco pesante I. Zeitmaß* *rit.....*

1 *p* *ff* *ff*

Viel langsamer. (6/4) I. Zeitmaß. (1.2. Pos.) 30 *molto rit.*

5 1 *p* *f* 3

accel. *I. Zeitmaß.* *molto rit.*

2 *f* *f* *f* *ff*

Wievorher. 31 *accel.* *I. Zeitmass*

1 1 1 *f* *f*

molto rit. po. *rit. Etwas rascher.*

p *fp* 1 2 *f*

3. Tenor-Posaune

Rascher. (32) *immer beschleunigend.*

Wie früher. ($\downarrow = \downarrow$) *Breit.* (33)

rit. *tempo* *ff* *sp* *f* *ff* *p* *ff* *p*

ff *sf* *ff*

(34) *Sehr lebhaft.* *p* *ff* *ff* *ff* *f*

(35) (36) (37) (38) (39) *Und die steigenden*

(40) *Wo- gen der Irep- pe tra- gen zum Haf en den* *p*

poco rit. *Lebhafter* (41)

(42)

(All-Pos.) *ff* *ff* *ff* *ff*

(43) *ff* *ff*

p *mf* *pp*

3. Tenor-Posaune

4

44 *Mässig bewegt(d)* 45

So lieb-lich Klingt ih-rer

Har-fen Ton nicht wie Wal-de-mars / *pp* *p*

46

p *pp* 2 *p* 1 *pp*

47 *Ruhig* 48

3 4 *pp* *pp* 3 *pp* *sp*

49 *rit*

p 1 *p* *fp* 1 1 4

molto rit. Langsam. 50 51 *Etwas bewegter.*

1 4 10 1

Und sprichst Du, ich hätt' es schon

frü-her ge-sagt und je mei-nen Kuss dir ge-schenkt, so sprächlich der

52 *rit.*

Kö-nig / 3 *pp* *pp* 4

53 *molto rit.*

mf *f* *p* *f* *ff* 4 *ppp* 2

54 *rit.* 55

pp *f* 1 *p* *mf* 4 *pp* *p*

Sehr langsam. 56 57 *rit.* 58

2 2 10 2 1 2

Bewegter 59

9 Her-zens Schlag Le-ben schwel-lend strömt auf mich

3. Tenor-Posaune

(1.2. Pos.)
nie — der glü — hen — der Küsse,
molto rit. (60) *ff*

1 *p* *p* *fp* *ff*

(61) *rit.* *Tempo I.* (62) (63) *rit.* (64)
6 4 10 5 1 4 6

(Br.) (Fl.) (65)

Sehr langsam. (66)
Doch der Blick presst Deine Hand in meine

(2. Pos.) (67) *rit.*
und der Druck er — stirbt,
p 5 4 1

Etwas langsamer. (68) *Bewegter.* 1. Irprc.
5 3 2 *mf* *p* *pp*

rit. (69) *Sehr breit.* (d) (1. Irp.)
f 1 1 3 *pp*

(70) *rit.*
pp 2 *pp* 1 *pp* *pp*

Tempo I. (71) *Breit.*
mf 2 *pp* 1 4 *pp*

72 *Ruhige Bewe un* 73 74 75 *Sehr ruhig.* 76 *rit.*

10 10 10 6

(77)
Denn mir ist so als schlug in mei — ner Brust dei — nes

3. Tenor-Posaune (Bass. Pos.)

Her — zens Schlag — und als hö — be mein Atemzug! *p*

78 *rit.* *p* *Im Zeitmaß.* 79 80

81 *rit.* *Ein wenig bewegter.* 82 (♩) 83 (Trp.)

Nach u. nach belebter. (1. Viol.) *mf* *p* *p* *p*

pp. *molto rit.* *Breiter.* *f* *rit.* 85

f *1* *p* *p* *steigernd.*

pp *2* *molto rit.* 86

beschl. *Sehr rasch d.* 87 *p* *ff*

88 *nach u. nach steigernd.* 89 *p* *2* *1*

90 *p* *3* *p* *3* *p* *8*

(Ctr. B. Tuba) 91 (4. Pos.) *mf* *ff* *Sehr rasch*

ff *Sehr breit.* 92 *pp* *pp*

3. Tenor-Posaune

93 *pp* 1 *pp* 2 2

94 *p* *f* 4 *p*

95 *cresc. e accel.* *ff* *Sehr rasch. (♩)* *Sehr langsam. (♩)* 5 3

96 *Etwas rascher.* *Langsam.* *G.P.* 2 3 7 1 2 6

97 2 3 5 2 1 2 10

98 *accel. rascher.* *steigernd rit. langsam* 1 3 5 2 1 2 10

99 10 2 1 2 4 3

100 *Etwas bewegter.* *Langsam.* *I. Zeitmass.* 10 2 1 2 4 3

101 *langsam (gehend)* *(Trp)* 5 *f* 1 3

102 *Langsam.* *Etwas bewegter.* *(Trp. in F)* 4 1 *f* *fp*

103 *rit. etwas langsam* *Sehr langsam.* *f* *sp* *f* 1 3 10 2 2

104 *Wie früher.* *Ruhig (Pauke)* *trm* *trm* 6 1 *ppp* 7 7 *(Alt-Pos.)*

105 *pp* *pp* *fff* 1 *fff*

106 *Etwas rascher.* 1 *pp* 2 4 2 *fff* *p* 1 3

107 111

3. Tenor-Posaune II. TEIL

Langsam. *steigernd.* (VI. I.)

6 *mf* *f*

① *ff* *molto rit.* *pp* *Etwas bewegter.* *f* *ff* 1

cresc. e accel. ② *fff* *Breit.* 3

③ *poco rit.* *a tempo* *fp* *sf* *sf* *p* 4 *Herr! du*

soll- test wohl er- rö- then *fp* 1 2 *Etwas belebter* *Herr- gott ich bin*

auch ein Herr- scher. *p* *p* *fp* *fp*

⑤ (4. Pos.) *mf* *f* *fp* 1 *ff* *fp*

⑥ *sf* 2 2 *p* *p* *fp* *fp*

(4. Pos.) *mf* *f* *fp* 1 *ff* *fp*

⑦ *fp* *fp* *mf* *ff* *rasch steigernd* VI. I. *mf* 2 3 3 6

p *f*

3. Tenor-Posaune

Rasch. mit Dämpfer. **8** rit. **9**

ff *mf*

Sehr breit. **9** *(weich)* 1 2 *ff* *p*

III. TEIL

Sehr langsam. *(Ten. Tub. in F.)* **1** *offen*

pp *ff*

Nicht rasch. *fp* *ff* 1

2 *mit Dämpfer.* *offen* **3**

sfp *ff* *ff*

4

ff *ff* *sfp*

5 *Sehr rasch* *(Bass Trp. in Es)*

ff *ff*

(Kl. in B) mf

6 *Mässig.* *Tempo I.* **7** *(4. Pos.)*

pp *molto ff* *mp*

8

mp *mp*

3. Tenor-Posaune

(Bass-Pos.)

9

10 mit Dämpfer.

11 mit Dämpfer Presto

12 Dämpfer weg rit. Langsamer.

13

Christi

Na—men, so bleibt be—wahrt der Fel—der Sa—men die

Glie—der noch be—kreuzlich klug, wo der Herr sei—ne hei—li—gen Wun—den

14 immer rascher.

15 nach und nach rascher (Bass-Pos.)

16 Allegro. (d) hervortretend.

17 poco pesante

3. Tenor-Posaune

f *ff* *sf* *ff* *sf* 3 *f* **18**

Sehr lebhaft.

ff hervortretend.

ff **19** *ff hervortretend*

trmn *ff* **20** *trmn* *hervortretend* *mit Dämpfer* *ff* 3 2 1

offen. **21** *poco rit.*

Tpo. I. f hervortretend. *ff* *poco rit.*

22 *hervortretend.* *Etwas langsamer* *fff* 3

23 *mit Dämpfer* *pp* *Dpf. weg* 2 3 3 3

24 *(Chor)* *Hol — lah!* *a tempo.* *p* *ff* 4 1 3

3. Tenor-Posaune

ff

hervortretend *fp* *ff* *fp* *f*

sf *mf* *sf* *mf*

ff *fp* *ff* *fp* *ff*

mit Dämpfer

28 *p* *p* *poco rit.* **29** *Langsam (mässige!)* *pp* (4. Pos.)

mit Dämpfer **30** *ppp* *offen.* *p* *weich*

31 *Langsamer* *Nicht zu langsam.* **32** *Etwas belebend* **33**

A-ber To-ve ist hier und To-ve ist da, To-ve ist fern und
To-ve ist nah! To-ve bist du's? mit *f* (weich)

34 *rit.* **35** *f*

3. Tenor-Posaune

mit Dämpfer.

mf 5 p 5 p

36 37 Rasch 38 rit. etwas langsamer.

1 2 4 4 9

Klaus Narr

Gehend (♩ = d)

39 40

1 9

Jch hal-te jetzt kein Haus und

41

le-be äus-sert schlicht und lud auch nie-mand ein und prasst und lärm-te nicht, und

42

den-noch zehrt — an mir manch / p 1 f 4

mit Dämpfer rit. ---

43 44 (Vl. I.) poco rit.

rit. 2 3 10 2 p

Etwas langsamer (♩ = ♩) mit Dämpfer

45

46 Frischer 47 48 (Baß-Tba.)

p 1 f sf ff

2 6 1 3 10 fp

49

mit Dämpfer poco accel. f

Etwas bewegter.

ff 1 fp 1

3. Tenor-Posaune

14

50 rit.

51 *offen Tempo*

Etwas rascher

poco rit.

molto rit.

viel langsamer noch langsamer fließend

1. 2. Pos.

55

offen

56

Etwas bewegter.

59

Vorwärts

60

Mässige

mit Dämpfer

61

Du stren-ger Rich-ter dro-ben, Du lächst mei-ner Schmer-

62

zen!

ff

63

legato.

3. Tenor-Posaune

64 *accel.* *viel rascher*

65 *rit.* *Die etwas breiter* *ff*

66 *sehr breit.* *Sehr mässige* *1.2 Pos.* *mf* *p* *ppp*

67 *Bss. Tba.* *mit Dämpfer.* *pp*

68 *pp*

69 *Dpf. weg offen* *p*

70 *mit Dämpfer* *pp*

71 *(Chor.)* *können in Frie - den wir schla - fen*

72 *G.P.* *pp*

73 *pp*

74 *pp*

Des Sommerwindes wilde Jagd

75 *Langsam*

76 *ppp*

77 *1. Vl.* *ppp*

78 *mit Dämpfer* *fp* *p*

79 *Mässigel*

80 *(Picc.)* *Bass.Cl.(B)* *(Ctr.fgth.)* *ppp*

3. Tenor-Posaune

16

Fggt. *Clar.* *E.H.* *Ob.* *Fl.* *(d=b)* *mit Dämpfer*

81 *(d=d)* *(d=b)* *mit Dämpfer*

f *f* *2* *f*

accel. *Die (b) etwas rascher.*

82 *noch rascher accelerando* **83** *immer rascher* *Vl. I.* *trm*

trm *(♩ = $\frac{6}{8}$)* *mit Dämpfer*

ff

84 *tacet bis Gesang.*

f *ppp*

Etwas belebend.

Nun regt — sich Wal — des Vo — gel — schar, Thau schüt — telt die Blu — me vom

91

lok — ki — gen Haar, und späht nach der Son — ne aus. Er — wacht, er —

Ipt. (F) *(Bass. Pos.)*

wacht, ihr, *ppp* *rit* *ffp*

92 *Mässige d (aber breit.)*

ff

93

2 *f* *ff* *1* *p*

3. Tenor-Posaune

94

95 (4. Pos.) *mf* *f*

96 *ff* *pp* *Bewegter.*

97 *steigernd* *rit.* *noch rascher* (4. Pos.)

98 *f*

99 *poco rit.* *ff* *molto rit.*

100 *ff* *p* *breit.* *noch bewegter*

101 *poco rit.*

102 *etwas breiter* (Bass. Pos.) *p* *mp*

103 *f* *ff*

104 *fff* *ff hervortreten*

Detailed description: This page contains the musical score for the Tenor Trombone part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 94 through 104. The score is written on a single bass clef staff. It begins with measure 94, which features a long note with a fermata and a dynamic marking of *pp*. Measure 95 starts with a *mf* dynamic and includes the instruction '(4. Pos.)'. Measure 96 has a *ff* dynamic and a *pp* dynamic, with the instruction 'Bewegter.'. Measure 97 includes the instruction 'steigernd' and a *rit.* marking. Measure 98 has a *f* dynamic and the instruction 'noch rascher'. Measure 99 has a *poco rit.* marking and a *ff* dynamic. Measure 100 has a *ff* dynamic and a *p* dynamic, with the instruction 'breit.'. Measure 101 has a *poco rit.* marking. Measure 102 has a *p* dynamic and a *mp* dynamic, with the instruction 'etwas breiter (Bass. Pos.)'. Measure 103 has a *f* dynamic and a *ff* dynamic. Measure 104 has a *fff* dynamic and the instruction 'ff hervortreten'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

4. Tenor-Posaune

I. TEIL

Mäßig bewegt 1. Trp. in F ①

② 1. 2. Trp. in F Ein wenig bewegter

③ Etwas langsamer.

④ *molto rit.* Tempo I *pp* weich

⑤ Nach und nach etwas bewegter *pp* *poco rit.*

Tempo I *pp* *rit.* *ppp*

⑥ I. Zeitmaß ⑦ ⑧ *Pauke*

⑨ Die etwas langsamer ⑩ ⑪

⑫ ⑬ ⑭ *rit*

⑮

in der eig-nen Träu-me Schoss. und es treibt mich

4. Tenor-Posaune

Wie vorher (31) *accl.* *I. Zeitmass*

molto rit. *rit.* *Etwas rascher* *3. Pos.*

fp

Rascher als das 1. Zeitmass (32)

Wie früher

(33) *12. Pos.* *ff* *Breit* *rit.*

rit. molto *fp* *fp* *fp* *f*

tempo *ff* *p* *ff*

rit. (34) *sf* *ff* *f* *ff*

Sehr lebhaft

(35) *ff* (36) (37) (38) *ff*

(39) (40)

Und die stei-gen-den Wogen der Trep-pe tra-gen zum

1. Pos. *Hafen den* *p*

4. Tenor-Posaune

poco rit. (41) *Lebhafter*

(42) *ff*

ff (43) *fff*

(44) *Mässig bewegt*

(45) *p* (46) *mf* (47) *pp* (48) *3. Pos.*

(49) *rit.* *molto rit.*

Langsam. (50) (51) *Etwas bewegter*

Und sprichst du: ich hält' es schon

frü-her gesagt und je mei-nen Kuss dir ge-schenkt, so sprech-ich: ,der

(52) *rit.* *pp* *pp* *pp* *pp*

(53) *pp* *mf* *f* *p* *ff* *molto rit.*

4. Tenor-Posaune

I. Zeitmaß rit.

54 *ppp* *pp* *mf* *p* *mf*

rit. 55 *Sehr langsam.* 56 57 *pp* *p* 10 2

rit. 58 *Bewegter* 59 *molto rit.* 60 *3. Pos.* *ff* 1

61 *p* *p* *fp* *ff*

rit. 62 63 *rit.* 64 6 4 10 5 1 4 6

65 *f.* *p*

rit. *Sehr langsam* *du sen-dest mir ei-nen*

66 *Lie-bes-blick und senkt das Au ge, doch der Blick presset dei-ne*

Hand in mei-ne und der Druck er-stirbt. *p*

67 *rit.* *Etwas langsamer* 68 *Bewegter* 5 4 1 5 3 2

1. Trpt.(C) *rit.* 69 *p* *pp* *f* 1 2

Sehr breit *3. Trpt.* *pp* *pp* 1 3 2

4. Tenor-Posaune

89 *p* *mf* *ff* *p* *pp*

C.B. Tuba 91 *Sehr rasch* *ff*

92 *Sehr breit* *ff* *p* *pp*

93 *p* *f* *p*

94 *p*

95 *Sehr rasch (♩)* *ff*

96 *Sehr langsam (4/4)* *Etwas rascher* *Langsam*

97 *G.P.* *1* *2* *6* *1* *3* *5* *2* *1*

98 *accel. rascher.* *steigernd.* *rit.*

99 *langsam* *2* *8* *2* *10* *2* *1* *2*

100 *Etwas bewegter*

101 *Langsam.*

102 *I. Zeitmass* *4* *3* *5* *Trp.*

103 *Langsam* *Wie vorher* *104* *4* *1*

Etwas bewegter

4. Tenor-Posaune

Trp.
fp *f* *fp*
rit. *Etwas langsamer* **105** *Tempo I*
pp **106** *Sehr langsam* *Wie früher* **107** *Ruhig* *Pause* *mf* *ppp*
108 *p* *pp*
109 *fff*
110 *Etwas rascher* *pp*
111 *ff* *pp*

II. TEIL

Langsam
mf *f*
1 *ff* *ff* *pp* *molto rit.*
Etwas bewegter *cresc. e accel.* *ff*
2 *cresc.* *fff*

4. Tenor Posaune

Breit

3 *pocorit.* *atempo*

Herr! Du solltest wohl er-rö-ten

Etwas belebter.

4

5

6

7 *rasch steigernd*

1. Viol.

Rasch mit Dämpfer

8

rit.

Sehr breit weich)

9 *offen*

p

4. Tenor-Posaune

III. TEIL

Sehr langsam *Ten. Tuba in Es* **1**

pp

offen *Nicht rasch.* *ff* *fp*

2 *mit Dämpfer.* *ff* *fp*

offen. **3** *ff* *f*

4 *p* *ff* *ff* *fp* *ff*

Etwas breiter. *Bass Trp. Solo* *mf* *Sehr rasch* **5**

Klar. in B *f*

6 *Mässig.* *Tempo I^o* *Solo* **7** *pp* *molto ff* *mp*

mp *mp*

8 *(Bass-Pos.)* *p*

4. Tenor-Posaune

9 *f* *f* *dim* *f* *mf*

10 *ff* *3 Pos.* *mit Dämpfer* *f* *p*

11 *(mit Dämpfer)* *Presto* *pp* *molto* *ff* *ff*

12 *ff* *Dpf. weg.* *rit.* *f*

13 *Langsamer* *6*
Christi Na — men, so bleibt be — wahrt der Fel — der Sa — men, die

14 *offen* *sp* *p* *f* *f* *8*
Glie — der; noch bekreuz ich Klug, wo der Herr sei — ne hei — li — gen Wur — den

15 *nach u. nach rascher* *Bass Pos.* *p* *pp* *pp*

16 *ff* *ff hervortr.* *ff hervortr.*

17 *poco pesante* *ff* *p*

4. Tenor-Posaune

18

f ff sf f-sf
Sehr lebhaft

f
hervortretend

ff hervortretend
19

ff
hervortretend

ff hervortretend
20

ff
mit Dämpfer *Dämpfer weg*

f *ff.*
offen *poco rit.* *Tempo I (hervortretend)*
21

poco rit.

fff
hervortretend
22

pp
mit Dämpfer
23

pp
(Chor) offen. *Hol. p*
24

ff
a tempo

4. Tenor-Posaune

25 *mf* hervortretend *fp ff*

26 *sf mf sf mf sf mf*

27 *ff fp ff*

28 *p>* mit Dämpfer *rit.* 29 *pp* Langsam (mäßige)

30 *ppp* offen *p*

31 Nicht zu langsam 32 Etwas belebend 33

rit.
A - ber To - ve ist hier und To - ve ist da; To - ve ist fern und
poco rit. etwas drängend
To - ve ist nah' To - ve bist Du's mit

4. Tenor-Posaune

14

offen

f weich

pp *p* *p*

rit. *f* *pp*

mit Dämpfer *Rasch* *(d=d)*

p *p* *1 2 4 4 9*

Klaus Narr

Gehend (♩ = ♩) *(Pos.)*

rit. *V.l.* *p*

etwas langsamer (♩ = ♩) mit Dämpfer *rit.*

Frischer *mit Dämpfer* *f*

poorit. *ff* *Etwas langsamer* *Frisch*

da er ja sel-ber Hof-narr war bei

offen *accl. mit Dämpfer* *f*

fp *f* *Etwas bewegter:*

4. Tenor-Posaune

50 *rit.* — — — — — 51 *Langsamer* *Tempo* *offen*

52 *mf* *sf* *sf*

53 *accél.* *mit Dämpfer accel.* *Etwas rascher* *poco rit.*

54 *molto rit.* *viel langsamer noch langsamer* *Fließend* *Pos.*

55 *(Picc.)* *offen* *56 Etwas*

bewegter *cresc.* *fp* *ff* *fff*

57 *fff* *f*

58 *f* *f* *59 Vor-*

Wärts *60*

61 *Mässige* *mit Dämpfer* *1* *2* *3* *4* *5*

62 *Du stren-ger* *offen* *5*

Rich-ter dro-ben du lachst mei-ner Schmerzen

63

4. Tenor-Posaune

viel rascher
accel. *offen*

1 1 1 1 1

64 *rit.* *ff* 5 *ff* 3

65 *Die etwas breiter als vorher die d* *fff* *rit.* 3

66 *sehr breit* *Sehr mässige* (1. 2. Pos.) *pp* 1

67 *mit Dämpfer* *pp* 5 68

69 *pp* 2 *p* (1. 2. 3. Pos.) 70

71 *(Horn)* *mit Dämpfer* *pp* 1

72 *pp* *o.p.* 4 5 10 73 74

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsame 75 76 77 (VI.1) *8va* *ppp*

9 10 10

8va *mit Dämpfer* *fp* *p* 1 *p* 1

Arnold Schoenberg Gurrelieder

Baß-Pösaune in Es

I. TEIL

Mässig bewegt
Tacet
Etwas rascher
Eh' das welke Blatt dort
Rascher als das I. Zeitmaß (32)
schwebt, es mag herab zum Bache, fallen!
Ten. Pos.

Bass-Trop.
rit. (33) *Breit*
pp *fp*

rit. *tempo*
fp *fp* *f* *ff*

rit.
f *f*

(34)
ff *ff*

Sehr lebhaft
ff hervortretend *ff*
Tacet (43)

4. Pos.

Baß-Posaune in Es

Baß-Posaune in Es

Scha - le lee - ren ihm, dem

70 (Pos.) pp pp pp P mf 2

71 Breit pp p 1 4

72 73 74 3 1 1 8 10 10

75 76 77 10 6 denn mir ist's als schlug' in

78 p p 2 5 mei - ner Brust deines Her - zens Schlag, und als hö - be mein

79 Tacet. 84 (3.Pos.) p 2 1

80 Breiter Tacet 90 1

91 (C.B. Tuba) (4.Pos.) Sehr rasch 3.Pos. ff 8

92 Sehr breit pp pp 4

Baß-Posaune in Es

II. TEIL

1 *Langsam* *Etwas bewegter* (4. Pos.) (2. Pos.)

2 *ff* *ff* *cresc. e accel.* *ff*

3 *Breit* *poco rit.*

a tempo

Herr! Du solltest wohl erröten Bettlers einziges Lamm zu tö-ten!

4 *Etwas belebter*

Herrgott, ich bin auch ein Herrscher!

5

6

7 *Dämpfer auf* *rasch steigend*

Baß-Posaune in Es

6

mit Dämpfer *Rasch* (8) *rit.*

pp *ff*

Sehr breit Dämpfer ab (9)

1 *ff* *1* *2*

offen *ff* *p*

III. TEIL

Sehr langsam (*Ten. Tuba-solo*) (1) *pp*

Nicht rasch *ff* *ffp*

(2) *ff* *1* *ff*

mit Dämpfer *offen* (3) *ff* *4*

ff *ff* *ff* *fp*

(4) *ff*

Erwas breiter (5) *3*

Sehr rasch (*Bass-Trp.*) (5) *3*

Baß-Posaune in Es

(Hölz)

pp *molto ff*

⑥ *Mässig* ⑦ ⑧ (Horn)

⑨ *Dämpferauf*

⑩ *p* *f* *ff* *mit Dämpfer glissando*

1. & 3. Pos. *2. Pos.* *3. Pos.* *4. Pos.*

Presto ⑫ *rit.*

Langsamer ⑬ (4. Pos.) ⑭

(1. Clar. Solo) (Vcllo.) *nach u. nach rascher fag. Solo werden*

⑮ *mit Dämpfer Solo* *p* *pp* *Dämpfer ab* *Allegro d.* ⑯ *pp* *offen* *hervortretend*

⑰ *ff* *f*

Baß-Posaune in Es

18

Sehr lebhaft

Staff 1: Bass tuba part, measures 18-19. Dynamics: *sf*, *f*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Staff 2: Bass tuba part, measures 19-20. Dynamics: *ff*, *mf*. Includes a first ending bracket.

Staff 3: Bass tuba part, measures 20-21. Dynamics: *ff*, *mf*. Includes triplets.

Staff 4: Bass tuba part, measures 21-22. Dynamics: *ff*. Instruction: *hervortret.*

Staff 5: Bass tuba part, measures 22-23. Dynamics: *ff*. Includes triplets.

Staff 6: Bass tuba part, measures 23-24. Dynamics: *ff*. Instructions: *mit Dämpfer*, *offen*.

Staff 7: Bass tuba part, measures 24-25. Dynamics: *ff*. Instructions: *poco rit.*, *hervortretend*.

Staff 8: Bass tuba part, measures 25-26. Includes triplets and dynamics *ff*.

Staff 9: Bass tuba part, measures 26-27. Dynamics: *fff*. Instruction: *hervortretend*.

Staff 10: Bass tuba part, measures 27-28. Dynamics: *ff*. Instruction: *Etwas langsamer*.

Staff 11: Bass tuba part, measures 28-29. Dynamics: *pp*. Instrument positions: *(3. & 4. Pos.)*, *(Cb. Pos.)*.

Staff 12: Bass tuba part, measures 29-30. Dynamics: *ff*. Instruction: *a tempo hervortretend*. Marking: *Trp.*

Baß-Posaune in Es

25 *mf* *ff hervortretend* *fp ff*

26 *fp* *f*

27 *fp ff* *ff*

28 *ff* *Tacet.* *33* *Langsamer*

poco rit.
Tove ist da, Tove ist fern und To - ve ist nah! To - ve

(Tuba:) Dämpfer auf *34*
bist Du's? mit mit Dämpfer *pp*

p *f*

35 36

2 *ff* 10 1

Baß-Posaune in Es

10

(Fl. Solo)

(Fag.)

mit Dämpfer

Musical staff 1: Bass tuba part, measures 1-4. Includes dynamics *pp* and *mit Dämpfer*.

Musical staff 2: Bass tuba part, measures 5-8. Includes dynamics *f*, *pp*, *p*.

Musical staff 3: Bass tuba part, measures 9-12. Includes tempo marking *Rasch* and measure numbers 37, 38.

Klaus Narr

39

Gehend

(J. = J.) (1.2. Pos.)

rit.

Musical staff 4: Klaus Narr part, measures 1-4. Includes tempo marking *Gehend* and dynamic *p*.

Musical staff 5: Klaus Narr part, measures 5-8. Includes measure number 45.

Musical staff 6: Klaus Narr part, measures 9-12. Includes tempo marking *(J. = J.)* and measure number 46.

Musical staff 7: Klaus Narr part, measures 13-16. Includes measure numbers 47, 48 and dynamic *fp*.

Musical staff 8: Klaus Narr part, measures 17-20. Includes tempo marking *Tacet* and measure number 56.

Musical staff 9: Klaus Narr part, measures 21-24. Includes measure number 57 and dynamic *fff*.

Musical staff 10: Klaus Narr part, measures 25-28. Includes measure number 58 and dynamic *f*.

Musical staff 11: Klaus Narr part, measures 29-32. Includes measure number 59 and dynamic *ff*.

Baß-Posaune in Es

60 *ff*

61 *Mässige* *mit Dämpfer* *p*

62 *(Cb.Pos. Solo)* **63**

acc. *viel rascher*

denn sonst gewinn' ich

64 *Macht, zertrümmre deiner Engel Wacht! und spreng mit meiner*

wilden Jagd in's Him - - - melreich *ff* *offen*

65 *Die* *etwas breiter* *fff*

Dämpfer auf

66 *Sehr mäßige* **67** *(Pos.)*

68 *(Pos.)* *pp*

69 *(Chor)* *Solo* *mit Dämpfer* *Und* *p*

70 **71**

p *p* *1* *2* *4* *6* *10*

Baß-Posaune in Es

12

72 G.P. 73 74

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam 81 1.Oboe)

Baß Pos. accel. etwas rascher

82 Sprecher:

fiedelt die Spinne und es reisst, was sie mühsam ge - webt,

tönend rieselt der Tau zu Tal, Sterne schiessen und schwinden zumal,

rascher accel.

flüchtend durchraschelt der Falter die Hecken springen die Frösche nach

83 immer rascher (Pos.) mit Dämpfer

feuchten Verstecken!

84 pp

(♩=♩) Dämpfer ab Tacet. Etwas belebend

Nun regt sich Waldes - Vogelschar, Thau

89 nach und nach beschleunigen

schüttelt die Blume vom lockigem Haar, und späht nach der Son - ne aus, Er-

(1.2.Trp) (Cbpos. tit.) 92

-wacht, er - wacht, ihr

Baß-Posaune in Es

Mässige d (aber breit).

offen
ff

93 94 95

ff 1 *p* 4 10 10

96 (Violini:) 97 *p*

98 *rit.---* *noch rascher* *f*

99 *poco rit.---* *molto rit.---* *f* *ff* *ff* 1

breit noch bewegter 100 *ff* *p* *f* *p* 5 *pp*

101 *poco rit.* 5 2 *p*

102 2

103 *mp* *f*

104 *ff hervortretend* 1 *ff*

2 3 4 5

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

Kontrabaß-Posaune

I. TEIL

Mässig bewegt *Tacet* (Ten. Pos.) *Etwas bewegter* 3

Etwas langsamer 4 *pp* (Ten. Pos.) 3 (4. Pos.)

Nach und nach bewegter (4. Pos.) 5 *pp* 1 2 3 4 5 6 7 *Tempo I.* *poco rit.* *ppp* *pp*

6 *rit.* *Tacet*

26 *rit.* *Belebt nach* 27 *und nach lebhafter* (4. Pos.) 3 *f* *f* *f* (Trp.) 3 (All. Pos.)

(4. Pos.) 3 *Tacet* *Rascher* (4. Pos.) *ff* *ff* *fff*

32 *f* *ff*

Wie früher ($\text{♩} = \text{♩}$) (Bass Pos.) *rit.* 33 *Breit* *fff* 2 2 1 *pp* *ff* *ff* *ff*

rit. *tempo* *fp* *fp* *f* *ff* *ff* *ff*

rit. 34 *Schr. lebhaft* *Tacet* *ff* *sf* *ff*

Kontrabaß=Posaune

(4. Pos.)

ff

2 3 2 3

Tacet

(69) *(Violine 1 u. 2)*

fff

Sehr breit

So lass uns die goldene Scha- le lee- ren ihm, dem

(3. Trmp.) - (Ten. Pos.)

(70)

pp (Tuba) p

rit..... Tempo I.

(71) *Tacet*

p ffp pp

(C.B. Tuba) (91) *Sehrrasch (Pos.)*

p ff

Sehr breit (92) (C.B. Tuba)

ff pp p

(93) (C.B. Tuba)

1 pp 2 1 p p

(94)

5 p 3

Sehrrasch (95) *Tacet*

pp ff

Etwas bewegter (4. Pos.) *rit.*

pp f f f pp

Langsamer (105) *al tempo* (106) *Sehrlangsam* (107) *Wie früher* (108) *Ruhig*

3 10 2 2 6 1 9 1

Kontrabaß-Posaune

Son - ne sank , indess die Glock - ke Grabgeläu - ke tön - te!

steigernd (Alt Pos.) (BassTuba) **109**
p *pp* *cresc.*

110 *ff* *ppp* *Etwas rascher (Viol. 1.)*

(Holz)

111 *ff* *pp*

II. TEIL

Langsam **1** *molto rit.* *Etwas bewegter (1. Horn)* *f* *sf* *ff*

cresc. e accel. **2** *ff* *sf* *ff*

Breit **3** *poco rit. a tempo* *fff* *Herr! du solltest wohl erröthen,*

4 *Etwas belebter* *Bettlers einziges Lamm zu tö - ten* *Herrgott! ich bin auch ein Herrscher!*

und es ist mein Herrscher- *p* *2* *1*

5 *f* *3* *sf* *2* *3* **6** *f* *2*

Kontrabaß=Posaune

Etwas breiter *Sehr rasch.* (Bass Trmp.) 3 5

ff (Holz)

6 *Mässig* *Tempo I.* 7 8 (Bass Pos.)

pp *molto fff* (Bass Pos.) 9 10 (Cnt. Bass Tuba)

11 (Bass Pos.) *Presto mit Dämpfer*

f *ff* *f* *ff* *pp* 12 *rit.*

Langsamer 13 (Bass Tuba) 14

nach 15 *u. nach rascher werden* (Bass Pos.)

8 1 *p* *pp* 1 1 *pp*

Allegro d 16 *Dämpfweg* 3 *ff* 1 *ff*

poco pesante 17 *sf* *sf* *sf* *sf* 2 *ff*

18 *Sehr lebhaft* *f* *sf* *mf* *ff* *ff* *ff*

19 3 2

6

Kontrabaß-Posaune

20

mit Dämpfer

offen

21

pacorit.

Tempo I.

hervortretend

22

hervortretend

Etwas langsamer.

23

mit Dämpfer

24

(Trmp.)

a tempo

offen

f

ff

25

heraus

ff

fp

fp

ff

26

27

ff

ff

28

29

p

3

Kontrabaß-Posaune

Klaus Narr

Gehend (31) ($\text{♩} = \text{♩}$) *Tacet* (1.u.2. Pos.) ($\text{♩} = \text{♩}$) *rit. b.*

1 *p* *p*

(45) *p* 1 *f*

(3.u.4. Pos.) (46) *Frisch* 2 6 1 2

(B. Tuba) (47) *p* (48) (4. Pos.) *fp* *Tacet*

(1.u.2. Pos.) (56) *Etwas bewegter* (4. Pos. u. Tuba) *p*

(57) *fff* 2 1 *f* 5

(58) *fff* 6 1 3 (59) (Pos.) *p* 2 *ff* *Vorwärts*

(60) *ff*

Mässige (61) 4 3 3 *fff* *p* *Du strenger*

Rich-ter dro-ben Du lachst - - - - mei - - - - ner Schmer =

(62) *ff* *offen* 3 *f* 4

Kontrabaß-Posaune

63 *accel.* *viel rascher* *rit.*
3 1 1 1 1 1 2 1 *und*

(d = d)
sprei-ge mit meiner wil-den Jagd in's Him-----melreich

offen *3* *65* *Breiter*
fff *fff*

mf *p*

66 *Sehr mässige* *67* *(Chor!)*
4 10 2 *Die Zeit ist um, die Zeit ist um, die Zeit ist*

mit Dämpfer *68* *69* *(Bass Pos.)*
pp *p* *pp* 9 2 *p*

mit Dämpfer
1 *p* 1 *p* *pp*

70 *(d = d)* *71* *(3. u. 4. Pos.)*
p 2 6 2 *pp*

72 *G.P.* *offen*
1 *pp* 1 2 *ppp*

1 2 3 4 5 *73* 6 7 8

9 10 11 12 13 *74*

Kontrabaß-Posaune

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsame (75) (76) *8va* (77) *pp* *sf*

mit Dämpfer (78) *Tacet* (81) *(Bass Pos.)* *p* *f* *tacet bis Gesang*

Etwas belebend
Nun regt sich Waldes-Vogelschar, Thauschüttelt die Blume vom lockigen Haar, und

(91) *nach und nach beschleunigen* *(Trp.in F)*
späht nach der Sonne aus! Er-wacht, er-wacht, ihr

ff *rit.* (92) *Mässige d (aber breit)* *ff*

(93) *ff* (94) *(Pos.)* (95) *(Pos.)* *pp* *f*

(96) *(Pos.)* *Bewegter* (97) *steigernd (Bass Pos.) rit.* (98) *nochrascher* *pp* *f*

poco rit. (99) *molto rit.* *breit noch bewegter* (100) *f* *ff*

(101) *poco rit. (Bass Pos.)* (102) *ff* *p*

(103) *mp*

(104) *ff* *p* *fff*

Arnold Schoenberg Gurrelieder

Baß-Tuba und Kontrabaß-Tuba

I. TEIL

Mässig bewegt.
Tacet

das Waldes Schattendeh - - - nan über Flur sich weit und

f Moor!

rit. wie vorher (31) *ff* *f* *mf*

rit. Etwas rascher 1 *et das welke Blatt dort schwebt es mag herab zum Bache*

f (32) (C.B. Pos.) *ff*

fff (33) (Bss. Pos.) *pp* *rit. Breit.*

rit. tempo *fp* *sp* *f* *ff* *rit. ff* (34) *ff*

ff *Sehr lebhaft. Tacet* *ff*

ff (4. Pos.) *ff*

Baß-Tuba und Kontrabaß-Tuba

4. Pos. (43) *fff* (Bass Pos.) (60) *pp* *ff*

Tacet. (59) *ff* (61) *Tacet* (69) *Sehr breit* *So lass uns die goldene*

ff (70) (Pos.) *rit. Tpo I.* *pp* *p* *sp*

Tacet (Trp.) *Nach u. nach belebter* (84) (Trp.) (3. u. 4. Pos.) *pp*

p *f* *Breiter.*

rit. (85) *f* *p*

(86) *molto rit.* *beschl.* *Sehr rasch* (87) *fff*

(88) (Pos.) *steigernd* (89) *pp* *p*

(90) (91) *Sehr rasch.* *ff*

Baß-Tuba und Kontrabaß-Tuba

Sehr breit (92) *pp* *ff* *p* *cresc.* (93) *p* *pp* (94) *p* (95) *Sehr rasch* *Tacet* (Trp.) *f* (103) *pp* *fff* *Langsam* (104) *Etw. bewegter* (Pos.) *f* *espr. rit.* (105) (106) *Sehr langsam* *Ruhig* (108) *pp* *Son - - ne* *steigernd (Alt Pos.)* *sank, indess die Glocke Grabgeläute tön - - te!* (109) *pp* (110) *Etwas rascher* *ff* (111) *pp*

Baß-Tuba und Kontrabaß-Tuba

II. TEIL

Langsam. (V^o 1.)

6 *mf* *f*

① *ff* *ff* 1 *pp*

Etwas bewegter *cresc. e accel.* ②

1 *ff* 1 *ff*

Breit. *cresc.* ③

fff 3 *fp* *sf* *sf* *sf*

a tempo 4 *Herr! du solltest wohl erröthen* *fp*

④ *Etwas belebter.*

1 *fp* 1 1 *pp* 1 2

⑤ 1 *p* *sf.* 1

⑥ 1 1 *f* 2 1 *ff*

⑦ *Dämpf. rasch steigend*

1 3

mit Dämpfer *Rasch.* ⑧ *mf* *ff* *rit.*

pp *cresc.* *ff* ⑨ *Sehr breit (weich).* *offen*

1 2 *ff* *p*

Baß-Tuba und Kontrabaß-Tuba

20 *mit Dämpfer* *Dpfr. ab.*
ff *offen* *v* *2* *ff* *1*

21 *cresc.* *poco rit.*
ff

Tempo
ff *hervortretend*

22 *hervortretend* *Dpfr. auf.* *Etwas langsamer*
fff *3*

23 *Solo mit Dämpfer*
pp *3*

24 *Dämpfer ab* *(Trp.)* *atempo* *offen*
4 *2* *ff* *3* *ff* *3*

25 *hervortretend*
ff *fp* *ff* *fp*

26 *ff* *1* *5* *ff* *ff*

27 *ff* *ff* *ff* *ff*

2

Baß-Tuba und Kontrabaß Tuba

28 *rit.* 29 *Langsam*

mässige 30

31 *Nicht* 32 *zu langsam.*

Etwas belebend. 33 *Langsamer.*

poco rit. etw. drängend

(weich) 34

rit.

35 1 2 3

36 37 *Rasch. (d = d)* 38

39 *Tacet:* *(1. u. 2. Pos.)* *rit.*

45 *Frischer:*

Klaus Narr

39 *Gehend (♩ = ♩)* *Tacet:* *(♩ = ♩)* *(1. u. 2. Pos.)* *rit.*

45 *Frischer:*

Baß-Tuba und Kontrabaß-Tuba

Offen (69) *Impf. auf*

mit Dämpfer (70) *Impf. ab*

(*J. = J.*) *p* (71) (3 u. 4. Pos.) *pp*

(72) *G.P.* (offen) 1 2 3

4 5 (73) 6 7 8 *PPPP* 9 10

11 12 13 (74)

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for the Bass and Contrabass tubas. It begins with measure 69, marked 'Offen' and 'Impf. auf'. Measure 70 is marked 'mit Dämpfer' and 'Impf. ab'. Measure 71 includes the instruction '(J. = J.)' and '(3 u. 4. Pos.)'. Measure 72 is marked 'G.P. (offen)'. Measure 73 is marked 'PPPP'. Measure 74 is marked with a circled number and a fermata. Dynamics include *p*, *pp*, and *PPPP*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsame *(75) Dämpfer auf. (76) (77) (Violini) 8 va*

9 10 10 *pp* 3 3

mit Dämpfer *fp* 1 *p*

Impf. ab (78) Tacet Etwas belebend.

1 *Nun regt sich Waldes - Vogelschaar, Thau*

(91) *poco a poco accel.*

schüttelt die Blume vom lockigen Haar und späht nach der Sonne aus, Er-

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for the 'Des Sommerwindes wilde Jagd' section. It starts with measure 75, marked 'Langsame' and 'Dämpfer auf.'. Measure 76 is marked '(76)'. Measure 77 is marked '(77) (Violini) 8 va'. Measure 78 is marked 'Impf. ab (78) Tacet Etwas belebend.'. Measure 91 is marked '(91) poco a poco accel.'. The section concludes with the instruction 'schüttelt die Blume vom lockigen Haar und späht nach der Sonne aus, Er-'. Dynamics include *pp*, *fp*, and *p*. The tempo marking 'Langsame' and the instruction 'poco a poco accel.' are also present.

Baß-Tuba und Kontrabaß-Tuba

(Trp.)

wacht er-wacht ihr
offen

rit. (92)

Mässige d (aber breit).

ffp (93) ff (94) (Pos.)

(95) (Pos.) ff ff 8 5 pp

(96) Bewegter. (97) steigend (Bass Pos.)

ff rit. (98) noch rascher f

poco rit. (99) molto rit.

breit noch bewegter

(100) ff (101)

f poco rit. (Bass Pos.) p (102) pp

(103) (Bass Pos.) mp

(104) ff p fff